



*« "L'Autre joue avec
le cœur des hommes
et sème la tempête" :
la forêt comme
espace liminoïdal,
seuil et limite dans
l'œuvre de Pierre
Bottero ».*



Déroulement

Partie 1 - Voyage, rite liminaire et lieux des possibles

Partie 2 - « Lieux des possibles » : la forêt liminoïdal, subversion de la mise en marge

Partie 3 - L'Autre ou les espaces forestiers comme lieux de l'ensauvagement



Partie 1 - Voyage, rite liminaire et lieux des possibles

Viviane Bergue, *La Fantasy: Mythopoétique de la quête*

- « Un déplacement dans l'espace et dans le temps, mais également un trajet (trans)formateur de l'individu. En tant que tel, le mouvement initiatique, ponctué d'épreuves, partage des traits communs avec l'ensemble des processus et rites initiatiques ».

Arnold Van Gennep, *Les rites de passage*

- « Comporte en théorie des rites préliminaires (séparation), liminaires (marge) et post-liminaires (agrégation) ».



Partie 1 - Voyage, rite liminaire et lieux des possibles

Viviane Bergue, *La Fantasy: Mythopoétique de la quête*

- « Rôle de franchissement d'un seuil entre deux stades de la vie d'un individu marqué par des statuts sociaux différents. [C]e franchissement s'effectue dans le rite à la fois sous un mode matériel (franchissement effectif d'une porte ou d'un portique) et symbolique »

Claire de Saint Martin, « La liminoïdité de l'espace scénique : un espace politique pour penser l'inclusion »

- « Diverses expériences liminales qui le modèlent et le forment [...] Il existe donc différents degrés de la liminalité et chacun dépend de la façon dont l'expérience liminale s'écarte de la structure pérenne »



Partie 1 - Voyage, rite liminaire et lieux des possibles

Les « lieux des possibles » : les endroits liminaires, naturels ou urbains, inscrits dans un espace-temps précis, dotés d'une position spatiotemporelle en marge et visités lors d'une quête initiatique.

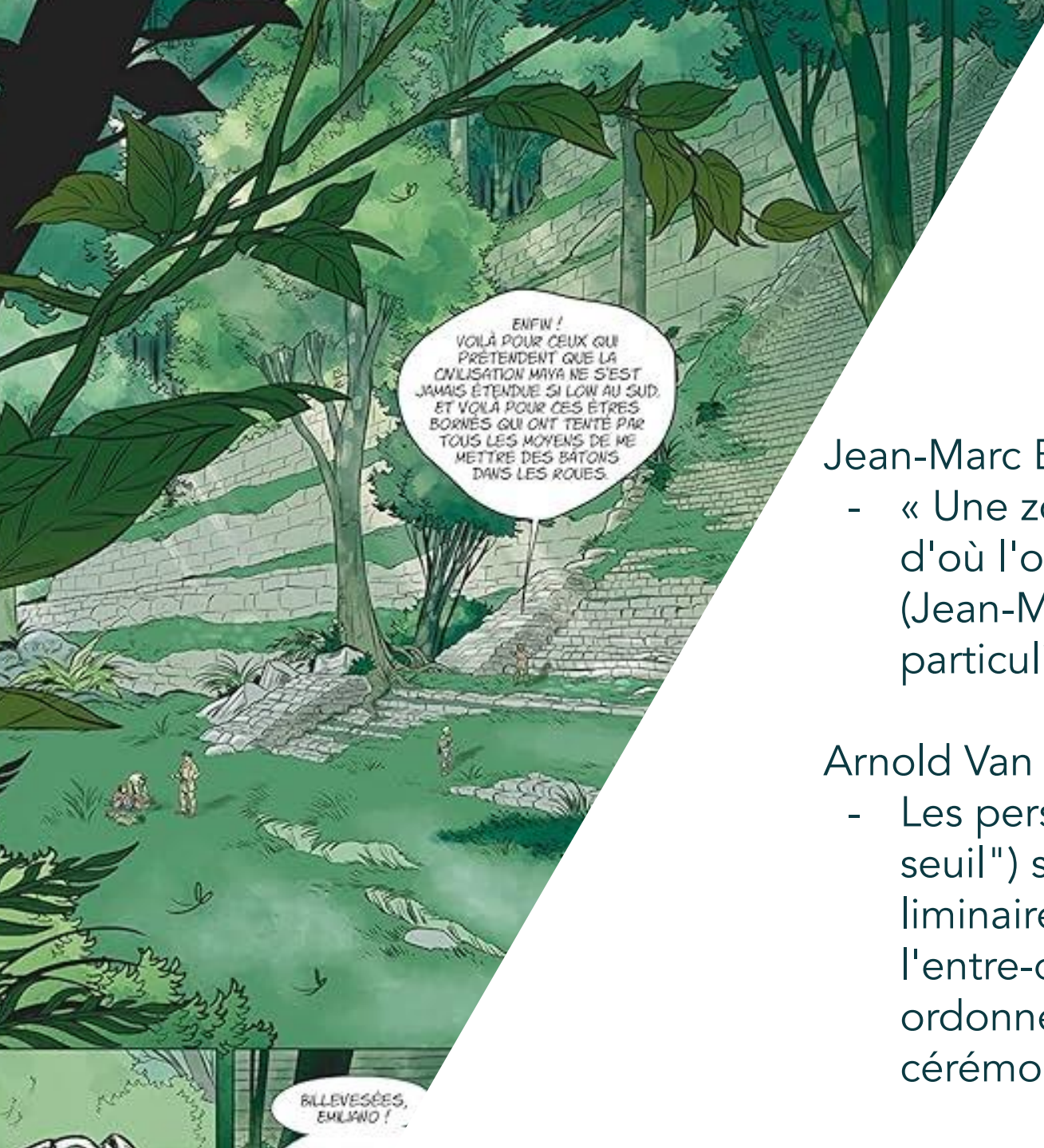


Partie 2 - « Lieux des possibles » : la forêt liminoïdal, subversion de la mise en marge

« Considérer qu'[elle a] rencontré le hasard en arrivant jusqu'ici [et peut] repartir et raconter sans rougir ce qu'[elle a] vécu et les choix qu'[elle a] effectués » (LAC, 236).

« Approche[r] le cœur du hasard [et] aller le cueillir » (LAC, 240).

Le « hasard n'existe pas, [que] notre vie dépend de nos choix et uniquement d'eux » (LAC, 258).



Partie 2 - « Lieux des possibles » : la forêt liminoïdal, subversion de la mise en marge

Jean-Marc Besse, *Habiter, un monde à mon image*

- « Une zone de départ, il est comme une plate-forme d'où l'on peut se projeter vers le monde extérieur » (Jean-Marc Besse) et le lieu « d'une sociabilité particulière [...], une zone de transition ».

Arnold Van Gennep, *Les rites de passage*

- Les personnes en « situation liminaire ("les gens du seuil") sont nécessairement ambiguës [...]. Les entités liminaires ne sont ni ici ni là; elles sont dans l'entre-deux, entre les positions assignées et ordonnées par la loi, la coutume, la convention et le cérémonial » .



Partie 2 - « Lieux des possibles » : la forêt liminoïdal, subversion de la mise en marge

Rachel Bouvet, « Géopoétique, géocritique,
écocritique: points communs et divergences »

- « Figures de l'entre-deux [...] c'est la mobilité
comme trait fondamental du rapport à l'espace,
[...] un trajet qui s'oriente vers le dehors plutôt que
vers l'espace du dedans, de la maison ».

« Cette tranquille beauté entrer en elle, étonnée
d'avoir vécu dix-sept années en se confinant dans une
cité qui, pour magnifique qu'elle fût, se contentait
d'éblouir les yeux sans nourrir les âmes, loin, très loin
de la magie naturelle et rassasiante qui se déployait
autour d'elle » (LAC, 229)

BILLEVESÉES,
EMILIANO !



Partie 2 - « Lieux des possibles » : la forêt liminoïdal, subversion de la mise en marge

Claire de Saint Martin, « La liminoïdité de l'espace scénique : un espace politique pour penser l'inclusion »

- « Par son potentiel subversif en dénigrant l'ordre établi ; elle est un temps de protestation par la création »
- « Espace[s] de création qui vise[nt], non la pérennité, mais la transformation de la structure [...] les phénomènes liminoïdaux se développent à l'écart des processus économiques et politiques centraux, le long des marges, dans les interfaces et les interstices des institutions centrales ».



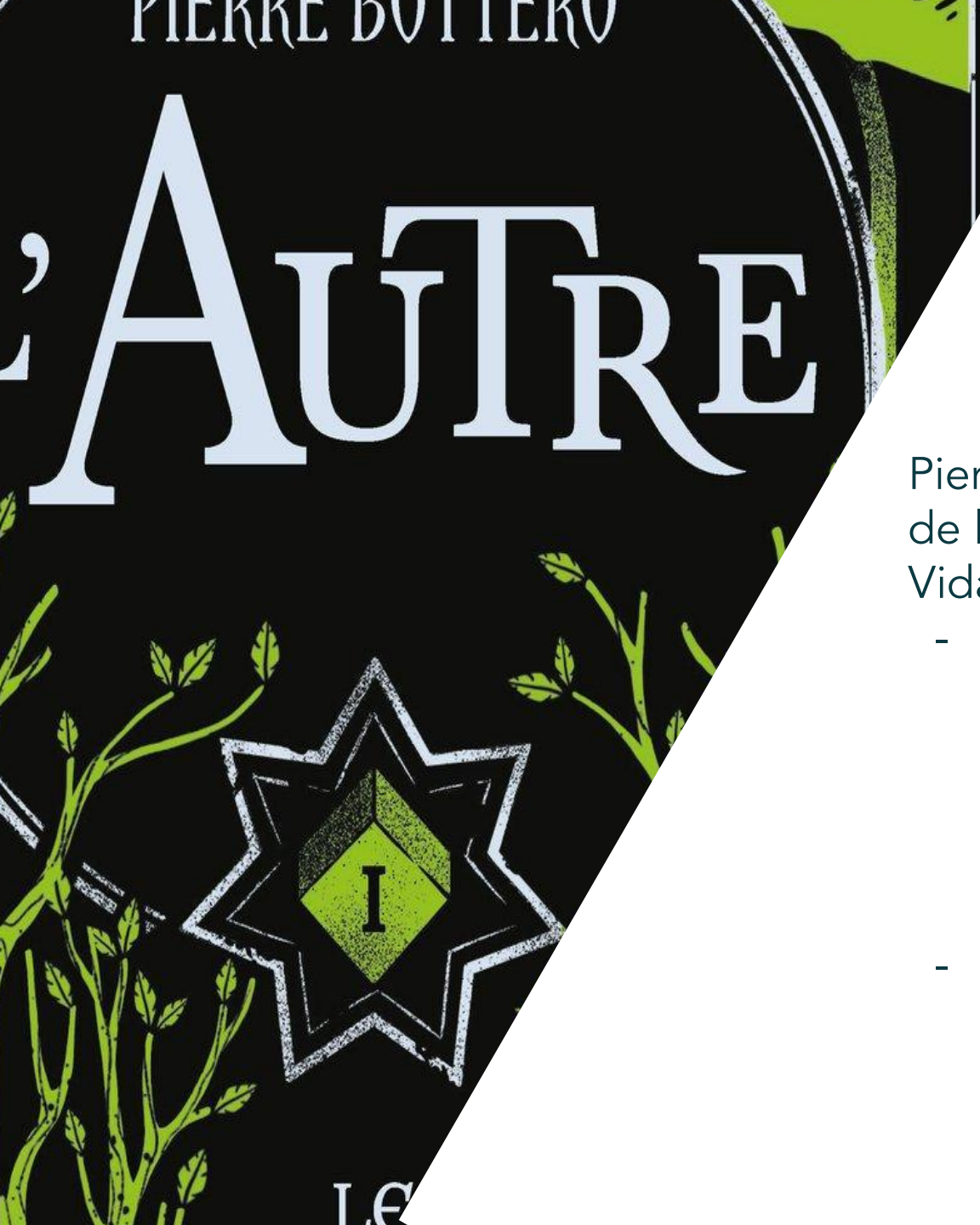
Partie 3 - L'Autre ou les espaces forestiers comme lieux de l'ensauvagement

David Le Breton, « La scène adolescente : les signes d'identité »

- « Ce n'est plus l'interdit qui régit les relations sociales, mais le possible »

Pierre Vidal-Naquet, « Du sauvage au cultivé : le passage de l'adolescence en Grèce ancienne. Les travaux de Pierre Vidal-Naquet »

- L'« indice d'un état transitoire, celui même de l'adolescence ».



Partie 3 - L'Autre ou les espaces forestiers comme lieux de l'ensauvagement

Pierre Vidal-Naquet, « Du sauvage au cultivé : le passage de l'adolescence en Grèce ancienne. Les travaux de Pierre Vidal-Naquet »

- « Épreuve et [un] passage ; il faut affronter le presque-autre, l'exceptionnel, le "non-humain" parce que cette expérience-limite joue à la manière d'un apprentissage, paradoxal, mais indispensable, et initie, en négatif ou en creux et selon des modèles contraignants, à la vie sociale adulte »
- « Passage de l'enfance à l'âge adulte apparaît ainsi comme une révolution et l'aboutissement d'une lente maturation qui, partie de la nature (de la sauvagerie) primitive, aboutit à la sociabilité »



Partie 3 - L'Autre ou les espaces forestiers comme lieux de l'ensauvagement

« Tu deviens ton origine et ta fin, ton propre univers. Tes pensées s'atrophient, la folie te guette puis déferle sans que tu puisses la contrer parce que, dans le cube, il n'existe rien d'autre que toi. De l'autre côté de la Huitième Porte, tu es seul » (LAU3, 284).

Jean-Marc Besse, *Habiter, un monde à mon image*

- « C'est-à-dire s'approcher d'autrui et le laisser s'approcher de nous, suppose une sorte d'empathie, cette capacité à se mettre par l'imagination à la place de l'autre et de comprendre ce qu'il ressent ».



Partie 3 - L'Autre ou les espaces forestiers comme lieux de l'ensauvagement

« Sentiments négatifs des hommes, [en jouant] avec leur part de médiocrité » (LAU3, 215)

« [Le] libre arbitre et [les] facultés de réflexion s'atrophiaient et, en quelques mois, un individu normalement constitué et sensé perdait son autonomie intellectuelle pour devenir un suiveur » (LAU3, 141)

« Les hommes ne sont pas destinés à être libres, car ils sont lâches et faibles. Ils ont besoin d'être guidés » (LAU3, 340)



Conclusion



Bibliographie

BERGUE, Viviane, *La Fantasy: Mythopoétique de la quête*, s. l., 2015, 463 p.

BESSE, Jean-Marc, *Habiter, un monde à mon image*, Paris, Flammarion, coll. « Sens propre », 2013, 257 p.

BOUVET, Rachel, « Géopoétique, géocritique, écocritique: points communs et divergences », dans Rachel Bouvet - *Littérature et géopolitique*, mai 2013, en ligne.

LE BRETON, David, « La scène adolescente : les signes d'identité », *Adolescence*, vol. 23, no 3, 2005, p. 587-602.



Bibliographie

SAINT MARTIN (de), Claire, « La liminoïdité de l'espace scénique : un espace politique pour penser l'inclusion », REE - Recherches en éducation, no 54, Nantes Université, 2024, p. 97-114.

VAN GENNEP, Arnold, Les rites de passage, Paris, Librairie Stock, coll. « La culture moderne », 1924, 226 p.

VIDAL-NAQUET, Pierre, « Du sauvage au cultivé : le passage de l'adolescence en Grèce ancienne. Les travaux de Pierre Vidal-Naquet », Raison présente, vol. 59, no 1, 1981, p. 9-26.