

Nouveautés

Marie-Claude Fortin et Sonia Sarfati

Volume 5, numéro 2, hiver 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/702ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

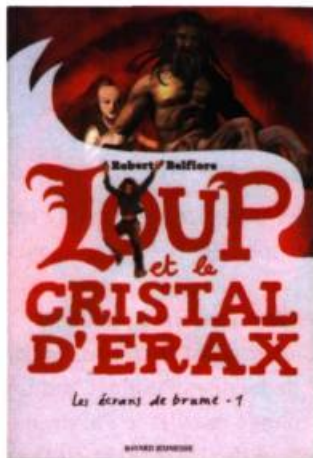
Citer ce compte rendu

Fortin, M.-C. & Sarfati, S. (2009). Compte rendu de [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 5(2), 60–63.

NOUVEAUTÉS

AU-DELÀ DES GENRES

Une surprise, que ces « Écrans de brume » de Robert Belfiore, qui s'ouvrent sur un premier tome aussi prenant qu'original, intitulé *Loup et le cristal d'Erax*. Mêlant le fantastique à la *fantasy*, la science-fiction à l'histoire, le voyage dans le temps à la philosophie, ce roman aurait pu être un fouillis de genres. L'auteur parvient au contraire à tisser là un monde fascinant qui se tient formidablement, et dans lequel on est happé rapidement... mais pas sans effort : l'intrigue est complexe ; les personnages, nombreux ; les lieux et les époques aussi. L'ensemble se joue sur un air de dépaysement voulu, en compagnie de créatures aux pouvoirs et aux noms tout sauf « terriens » ; et au sein de sociétés ayant chacune leurs règles propres – elles aussi, clairement « extraterrestres ».



Bien sûr, le facteur « identification » existe et, ici, il s'appelle Loup, a 13 ans et ces jours-ci, a une obsession louable : ne pas redoubler. Sauf que son destin l'attend ailleurs. En tout cas, pour l'instant. Poursuivi par un voisin malcommode, il se sauve et se retrouve soudain devant un « écran » de brume d'où émerge un centaure chevauché par une fille à la chevelure rouge, aux bottes de cuir et aux armes... nombreuses.

Elle est Ophéline, elle est princesse – mais pas de celles qui attendent le prince charmant.

Démarré ainsi, au galop, un récit enlevé qui s'adresse aux lecteurs attentifs et prêts à faire confiance à un romancier qui ne les sous-estime pas.

Sonia Sarfati

LES ÉCRANS DE BRUME

Loup et le cristal d'Erax (2008, 283 p.)

Robert Belfiore

Bayard Jeunesse

Dès 12 ans



UNE PIERRE DE PLUS

C'est un monde, que Pierre Bottero est en train de construire, et il pose une pierre de plus sur cet édifice formidable avec sa nouvelle série « Le pacte des Marchombres ». Retournant au Gwendalavir que l'on a exploré dans « La quête d'Ewilan » et « Les mondes d'Ewilan » et sur lequel le lecteur attentif a jeté un regard furtif dans « L'autre », le romancier revient, avec nous, sur les traces d'un personnage auquel il s'est visiblement attaché en le faisant vivre dans ses romans précédents : Ellana la Marchombre. Il n'est d'ailleurs pas le seul à avoir succombé au charme et au mystère de cette jeune femme... et de la guilde à laquelle elle appartient.



Nouvelle trilogie « gwendalavienne », donc. Où, dans le premier tome, on rencontre Ellana petite fille. On croise ses parents. Sa mère, qui a toujours deux réponses aux questions : celle du savant et celle du poète. Quiconque a déjà mis le pied dans l'univers de Pierre Bottero comprendra. On partage ensuite le drame qui blesse la fillette jusqu'à l'âme. Puis, les années d'adolescence. Bref, on suit Ellana dans toutes ces étapes, dures et formatrices,

qui font d'elle celle qu'elle est, quand sa route croise un maître Marchombre. *Ellana, l'envol* se penche, lui, sur la formation de la jeune Marchombre. Il y a là une plongée belle et poétique dans les relations maître-élève. Il y a aussi les trahisons, les jalousies. Les victoires. Sur les autres, importantes. Sur soi, plus importantes encore.

S. S.



LE PACTE DES MARCHOMBRES

Ellana (2006, 425 p.)

Ellana, l'envol (2008, 448 p.)

Ellana, la prophétie (2008, 624 p.)

Pierre Bottero

Rageot

Dès 12 ans



LE PERRO NOUVEAU

Elle était attendue, la nouvelle série de Bryan Perro ! En particulier par les fans d'Amos Daragon... qui ont bien grandi depuis que leur héros a fait son apparition dans leur bibliothèque. On ne s'étonnera donc pas que le nouveau Perro s'adresse à un lectorat plus âgé. En fait, *Le premier des Râjâ*, qui ouvre la série « Wariwulf », est plus « adulte », en ton et en propos, que « La grande quête de Jacob Jobin » de Dominique Demers ou que « Les chevaliers d'Émeraude » d'Anne Robillard.



Nous sommes dans l'Antiquité des grandes cités royaumes. Ici, Babylone. Là, Byzance. C'est en ces temps et lieux que la déesse des loups juge les conditions réunies pour la venue sur Terre du Râjâ, mi-homme mi-loup, fusion parfaite entre l'humain et la nature. Le premier, le vrai loup-garou.

Bryan Perro raconte ses origines dans un récit où s'entendent des échos des légendes, des croyances populaires, des mythologies, de l'histoire aussi.

On reconnaît là les ingrédients qui ont fait le succès d'« Amos Daragon ». Et qui sont livrés ici avec les forces et les faiblesses de celui qui est plus efficace conteur qu'écrivain : plutôt que d'assimiler, de remodeler et d'intégrer ces « ingrédients » à son récit, il les présente tels quels, en blocs, comme autant de parenthèses. Le résultat ressemble à une courtepoinle plus qu'à une tapisserie fine à la Tolkien, par exemple. Mais c'est une belle courtepoinle, malgré quelques coïncidences cousues de fil blanc.

S. S.

WARIWULF

Le premier des Râjâ (2008, 369 p.)

Bryan Perro

Les Intouchables

Dès 13 ans



UN GARS, UNE FILLE

C'est de la chick lit à l'heure d'Internet. De la littérature de filles, cousine des « Aurélie Laflamme », « Shopaholic » et autres « Gossip Girls ». Écrit à quatre mains par Maxime Roussy, auteur de la populaire série « Pakkal », et Marie-Ève Larivière, comédienne et animatrice, *Le blogue de Namasté* nous ouvre le cœur et l'âme de Nam, une adolescente de 1^{re} secondaire qui décide d'écrire un blogue parce qu'elle soupçonne quelqu'un de lire son journal intime en cachette. Première incongruité. Un blogue, c'est un journal Web par définition destiné à être lu par le plus grand nombre, non ?



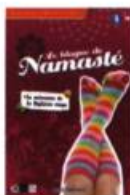
La naissance de la réglisse rouge, premier tome de cette série qui en comptera plusieurs, sert à mettre la table. On nous présente l'héroïne, Namasté, qui, comme toutes les filles de son âge ou presque, a une *best*, un frère haïssable et des histoires d'amour compliquées. Entre autres avec Antoine, un gars de 4^e secondaire. Deuxième incongruité. Rarissimes sont les gars de 4^e secondaire qui s'afficheraient

avec une fille de trois ans plus jeune. La honte !

Mis en page et illustré de façon attrayante, parsemé d'émoticons qui ajoutent au comique de certaines scènes, *Le blogue de Namasté* souffre d'une écriture malheureusement boîteuse. On est loin de la finesse d'India Desjardins, par exemple. La langue est truffée de « genre », « tsé » et autres onomatopées, pour faire plus vrai, bien sûr. Mais la littérature n'est jamais un simple calque de la réalité. Sinon, il suffirait d'un magnétophone pour devenir écrivain.

Le deuxième tome, *Comme deux poissons dans l'eau*, est déjà sur les rayons des libraires. On vous en reparlera.

Marie-Claude Fortin



LE BLOGUE DE NAMASTÉ

La naissance de la réglisse rouge (2008, 208 p.)

Comme deux poissons dans l'eau (2008, 216 p.)

Maxime Roussy et Marie-Ève Larivière

Éditions Marée haute

Dès 10 ans



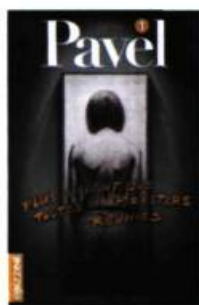
LA COLLECTION EPIZZOD

C'est un projet original et emballant. Publier des romans ados en feuillets. Des histoires découpées en 13 épisodes, 13 petits livres d'une quarantaine de pages, beaux, bons, pas chers (7,95 \$!), qui paraissent à raison de deux par mois, et que l'on trouve dans les librairies et les... dépanneurs Couche-Tard.

Les deux premiers titres de la série « Epizzod » ouvrent le bal sur une musique envoûtante. Dans *Pavel*, Matthieu Simard (l'auteur de *Ça sent la coupe*) met en scène un ado solitaire, replié sur lui-même, qui rencontrera son âme sœur en la personne d'un mystérieux élève. Troublant, prenant et palpitant. Dans *Les Allergiks*, André Marois (*La main dans le sac*) imagine une histoire haletante de manipulation, de disparition et d'amitié. Chaque épisode de ces romans-feuillets est illustré par des bédéistes de talent. Le look est accrocheur et vraiment cool. On a mis en ligne un site Internet, *epizzod.com*; où les jeunes lecteurs peuvent s'inscrire à une communauté en ligne, visionner des clips où leurs auteurs préférés parlent de leur travail et de leurs personnages, s'amuser à résoudre des énigmes... Bref, c'est le livre branché par excellence.

Comme un bonheur n'arrive jamais seul, on annonce déjà d'autres titres signés Marie Hélène Poitras, Sophie Bienvenu, Marie-Sissi Labrèche et François Avaré. Une collection... à suivre!

M.-C. F.



PAVEL

Épisode 1 : Plus vivant que toutes les *pornstars* réunies (2008)

Épisode 2 : Les gens qui pognent, c'est des épais (2008)

Matthieu Simard,
illustrations de Daniel Plaisance

LES ALLERGIKS

Épisode 1 : Où est Agota ? (2008)

Épisode 2 : L'alerte est lancée (2008)

André Marois,
illustrations d'Alexandra Myotte

Dès 12 ans



BEAUX LIVRES, LIVRES-CADEAUX

L'ART EN 100 CHEFS-D'ŒUVRE

Sonia Chaine

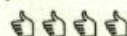


Peintres, sculpteurs, architectes, les grands artistes de ce monde ont laissé à l'humanité d'immortels chefs-d'œuvre. Dans cet ouvrage, on nous propose d'en découvrir une centaine : de la pyramide de Khéops à la Marilyn Monroe d'Andy Warhol, en passant par la Joconde de Léonard de Vinci. L'auteure nous raconte la petite histoire de chaque œuvre, ses particularités, ce qui en fait un objet unique. « L'art est un miroir vivant qui nourrit le regard que nous portons sur le monde », écrit-elle. À nous de nous en saisir! *Flammarion, 128 p.*

M.-C. F.

NE PAS OUVRIR. LE GRAND LIVRE DES SECRETS LES MIEUX GARDÉS DU MONDE

John Farndon



Une iconographie ravissante, un propos passionnant, un titre irrésistible. Succès garanti! *Ne pas ouvrir, ou Le grand livre des secrets les mieux gardés du monde*, répertorie mystères inexpliqués et autres faits troublants. Elvis est-il vraiment mort? Qui sont les hommes en noir? Histoires de fantômes, disparitions, Triangle des Bermudes, malédiction de Toutankhamon, tribus oubliées... Il y a dans ce livre – présenté dans un boîtier évoquant la porte d'une cellule de prison – de quoi meubler les longs dimanches d'hiver! *ERPI, 256 p.*

M.-C. F.

LA VIE, SPORT EXTRÊME

Serge Gagnier

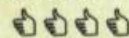


D'où venons-nous? Comment la vie sur Terre a-t-elle commencé? Comment un ancêtre semblable à du jello a-t-il pu ouvrir la voie à l'homme de milliards de cellules? Questions fascinantes auxquelles Serge Gagnier, biochimiste et enseignant, tente de répondre le plus clairement possible, dans cet ouvrage abondamment illustré. Univers en expansion, menaces et disparitions, esprit et matière, tout y passe. « La vie est un sport extrême », conclut l'auteur. Et son sport préféré, c'est l'adaptation. *Joey Cornu éditeur, 170 p.*

M.-C. F.

365 JOURS POUR BOUSCULER LES IDÉES REÇUES

Collectif



365 jours pour bousculer les idées reçues remet en question, à raison d'une par jour, 365 «vérités» farfelues ou plus sérieuses – du moins en apparence. Les carottes font-elles vraiment bronzer?

La fonte des icebergs fait-elle monter le niveau de la mer? Les ongles et les cheveux continuent-ils vraiment de pousser après la mort? Autant de mythes qui ont la vie dure, et que les auteurs de ce livre-objet joliment baptisé « calendrier cheval » s'amuse à déboulonner. *Éditions Play Bac, Ça m'intéresse, 250 p.*

M.-C. F.



L'INVENTION DE HUGO CABRET

Brian Selznick



Attention, ce livre est plus... qu'un simple livre. Rendant un magnifique hommage au cinéma – en particulier à Georges Méliès – et à l'ingéniosité de « l'homme

d'avant l'ordinateur » tout en racontant une histoire prenante qui intéressera même ceux, plus jeunes, qui ne connaissent pas les origines du septième art, *L'invention de Hugo Cabret* de Brian Selznick déroule ses 533 pages à la manière d'un formidable film en noir et blanc. Parce qu'aux pages de textes s'ajoutent un impressionnant nombre de belles illustrations qui, par leur « cadrage », leurs changements de « lumière » et de plan, illustrent et racontent à la manière d'un long métrage et nous font entrer, littéralement, dans l'histoire de Cabret. Nous sommes, avec lui, à Paris. En 1931. Sur les toits de la Ville lumière, d'abord. Où le garçon espionne un vieux vendeur de jouets et sa petite-fille. Avant de se rendre dans la boutique. Et de voler. Oh, pas sans raison, découvre-t-on alors que l'intrigue se dévoile, petit à petit. Avec pudeur. Elle est triste et poignante. Elle est également très belle. Pleine d'espoir. Édifiante, mais sans le gngnan qui colle trop souvent à ces histoires faites pour « faire grandir ». À lire et à regarder en famille. Pour discuter. Après. Pendant. *Scholastic, 533 p.*

S. S.

Le coup de cœur d'Alexandra Larochelle

Ma plus récente découverte est un volet de l'hilarante série « Mammouth Académie » de l'Anglais Neal Layton, intitulé *Rien ne va plus*, aux éditions La courte échelle, et dont la version originale anglaise a été sélectionnée pour le Red House Children's Book Award 2008.

Mammouth Académie est fréquentée par des animaux qui ressentent une grande fébrilité à l'approche d'une gigantesque fête dans leur école. Chacun y met du sien pour que cette soirée soit des plus réussies. Mais quelque chose, ou plutôt quelqu'un, vient entraver leurs plans. Au grand dam de tous, de menaçants graffitis ont été tracés sur les murs de l'école! Aucun doute possible : les méchants humains les guettent de près... Désirant les empêcher de gâcher leur fête, tous les animaux, de la petite souris jusqu'au plus grand mammouth, redoublent d'ardeur. Ils ne sont cependant pas au bout de leurs surprises, car de nombreux obstacles se dresseront sur leur chemin. Malgré ces multiples contretemps, les élèves de Mammouth Académie réussiront-ils à unir leurs forces pour déjouer les malfaiteurs? Attention, car leur revanche risque d'être explosive...

Rien ne va plus est une histoire très farfelue, traitant de manière humoristique, de l'importance de la solidarité. Les personnages, tous plus rigolos les uns que les autres, nous apprennent à quel point il est primordial d'avoir des amis sur qui l'on peut vraiment compter. Superbement illustré, ce livre mignon comme tout amusera sans contredire les lecteurs de 7 ans et plus.



MAMMOUTH ACADEMIE,
RIEN NE VA PLUS
Neal Layton
La courte échelle,
2007, 144 p.

