

Pierre Bottero : la «fantasy» française

Par Françoise Dargent

Publié le 23/07/2008 à 15:59 , mis à jour le 30/07/2008 à 16:00

Grand admirateur de Tolkien, il a bâti un univers imaginaire en neuf volumes. Un million de lecteurs l'ont suivi.

Aujourd'hui, la mode est au monde imaginaire. Sur le papier, il en naît un tous les jours. Tolkien avait commencé. Les auteurs contemporains se sont engouffrés à sa suite, empruntant ses recettes avec plus ou moins de succès. Devant la floraison des ouvrages de littérature dite de fantasy, il est pourtant parfois difficile de se faire une idée juste de leur qualité. Dans le cas de Pierre Bottero, les chiffres sont là, éloquents. Il est l'auteur français qui dépasse le million d'exemplaires vendus pour ses trois trilogies, conçues comme un cycle complet pour la jeunesse.

Les livres. Pierre Bottero n'a pas fait les choses à moitié. « Le cycle d'Ewilan » est constitué de trois trilogies, La Quête d'Ewilan, Les Mondes d'Ewilan et Le Pacte des Marchombres dont le 2e tome vient de sortir. Le premier livre met en scène une jeune fille, Camille, qui a été adoptée par une famille singulièrement peu aimante. Elle bascule dans un autre monde et découvre qu'elle se prénomme en réalité Ewilan et que ses parents biologiques l'ont envoyée sur terre pour la protéger d'une guerre. Elle n'aura de cesse, dès lors, de reconquérir sa place dans ce mystérieux royaume. Comme toujours, il est difficile d'expliquer simplement l'intrigue d'une histoire qui crée de toutes pièces un monde imaginaire et met en œuvre une profusion de personnages. L'auteur, marqué par ses lectures de jeunesse, a pris un plaisir évident à construire, page après page, le monde dont il rêvait, misant sur l'exubérance : « Je déteste les romans fantastiques étroits. J'avais envie de dégager les horizons, d'ouvrir des univers », affirme-t-il aujourd'hui alors qu'il met la main au neuvième et dernier livre de son cycle.

L'auteur. Pierre Bottero a abandonné son métier d'instituteur à la suite du succès d'Ewilan. Il en a gardé une grande connaissance des enfants et de ce qu'il appelle leurs « lectures plaisirs » qui ne sont pas forcément celles qu'on leur impose. Il va à l'encontre des discours entendus sur la prétendue mauvaise influence de livres qui plongeraient les enfants dans des mondes factices et irréels. « Je ne conçois pas la fantasy comme une littérature de fuite mais bien comme une littérature de l'équilibre. Je n'ai jamais rencontré de lecteurs qui perdent pied. Il ne faut pas oublier que la pression sur les enfants se fait de plus en plus forte et que ces livres relèvent du plaisir pur, sans calcul. » L'ancien instituteur reconnaît volontiers avoir été un mordu des jeux de rôles. « C'était au début avec l'ancêtre de ce qui existe maintenant, soit Donjon et Dragon. L'unique jeu n'était accessible qu'en anglais ! Au passage, j'ai énormément progressé

dans cette langue. Je suis devenu maître du jeu et, rapidement, je me suis mis à écrire des scénarios. Je pense avoir acquis à ce moment une certaine facilité pour bâtir un monde. » À l'aise dans l'écriture, Pierre Bottero s'est même offert le luxe de bousculer ses trilogies en imaginant dernièrement Le Pacte des Marchombres dont l'action se situe avant ses précédents romans. « Cela a été un grand défi technique pour moi. Je me suis rendu compte que je pouvais rendre l'intrigue plus complexe et que mes lecteurs suivaient. Ils sont peut-être jeunes, mais ils n'en sont pas moins exigeants. »

Le succès. Le bouche-à-oreille a d'abord assuré le succès de cette nouvelle saga fantastique apparue en librairie en février 2003. Pour Rageot, l'éditeur, il s'agissait de faire un pari sur un auteur français, l'un des rares à oser aborder ce domaine. Du coup, il fut décidé de publier le premier tome en grand format, ce qui n'était pas l'habitude de la maison. Les lecteurs ont rapidement relayé leur enthousiasme par le biais d'Internet notamment, où se multiplient les sites et les forums sur le sujet. Invité récemment à Épinal pour un festival, Pierre Bottero a eu la surprise de constater que son stand, estampillé « littérature jeunesse », attirait beaucoup de lecteurs de plus de 1 m 40. « Les frontières de l'âge ont explosé. Au-delà des chiffres, de ce million de lecteurs virtuel, je vois d'abord des amateurs, qui sont aussi bien des enfants, dont les plus précoces n'ont qu'une huitaine d'années, que des adultes qui se passionnent pour mes histoires. »

« Le Pacte des Marchombres » (« Ellana », dernier ouvrage paru), de Pierre Bottero, éd. Rageot, 425p., 16 €.

Dans le même genre, ils aimeront

Pierre Bottero n'hésite jamais à citer les auteurs classiques qui lui ont donné le goût de lire et d'écrire : Tolkien, mais aussi Roger Zelazny ou Michael Moorcock. Les enfants se délecteront avec les classiques de Philip Pullman (À la Croisée des mondes) et C. S. Lewis (Narnia). À noter également la bonne idée des Éditions Syros qui viennent de lancer une collection de pure science-fiction à destination des plus de 12 ans baptisée « Soon ».

[Retrouvez les livres de Pierre Bottero avec alapage.com](http://alapage.com)

À lire aussi

Frédéric Beigbeder: «Quand l'amour triomphe de la mort» 🦋

CHRONIQUE - Mathieu Terence publie un grand roman d'amour sur sa liaison clandestine avec une psychanalyste morte noyée en 2017.

